

# Есть глаза у цветов.

Перевод Н. Гребнева

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

нар *tr*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a continuous pattern of dotted half notes, each with a slur underneath. The word 'нар' and the marking 'tr' are positioned to the left of the first measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment with some chromatic movement. The lower staff continues the dotted half note pattern. The piano marking 'p' is placed above the first measure of the upper staff.

*p*

С це - лым ми - ром спо - рить я го - тов,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano marking 'p' is placed above the first measure of the upper staff.

я го - тов по - клясть - ся го.ло - во - ю в том, что есть гла -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano marking 'p' is placed above the first measure of the upper staff.

за у всех цве-тов, и о - ни гля - дят на нас с то.

7

*tr*

-бо - ю. По - мню как - то я в бы - лы - е

*tr*

дни рвал цве - ты для ми - лой на по - ля - не, и гля.

1. де - ли на ме - ня о - ни как бы го - во -

2. я, цве - ты, как лю - ди, пла - чут, и ро -

3. на - я дни сво - ей вес - ны, гля дя

4. же по - ту - сто - рон - ним взгля - дом тех дру -

*rosso cresc.*

В В В В

ря: «О - на об - ма - нет». А...

су ро - ня ют на пе - сок.

вдаль, цве - ты грустят на гряд - ке. А...

зей, что навсег - да у - шли.

*mf*

*mf*

*mf*

М М М М

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a prominent bass line with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "Я на" and a piano accompaniment. The system is divided into two measures, labeled "1. 2." and "3. 4.". The piano part includes a *tr* (trill) marking and a double bar line. The time signature is 4/4.

Third system of the musical score, marked "Медленно" (Ad libitum). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *tr* marking and several chordal figures labeled with Cyrillic letters: "А", "Б", "М", and "Б". The time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *tr* marking and chordal figures labeled "Б", "М", and "Б". The system concludes with a double bar line.

С целым миром спорить я готов,  
Я готов поклясться головою  
В том, что есть глаза у всех цветов,  
И они глядят на нас с тобою.

Помню, как-то я в былые дни  
Рвал цветы для милой на поляне,  
И глядели на меня они,  
Как бы говоря: «Она обманет».

Я напрасно ждал и звал я зря.  
Бросил я цветы, они лежали,  
Как бы глядя вдаль и говоря:  
«Не виновны мы в твоей печали».

В час раздумий наших и тревог,  
В горький час беды и неудачи  
Видел я, цветы, как люди, плачут  
И росу роняют на песок.

Мы уходим, и в прощальный час,  
Провожая из родного края,  
Разные цветы глядят на нас,  
Нам вслед головками кивая.

Осенью, когда сады грустны,  
Листья на ветвях желты и падки,  
Вспоминая дни своей весны,  
Глядя вдаль, цветы грустят на грядке.

Кто не верит, всех зову я в сад,  
Видите: моргая еле-еле,  
На людей доверчиво глядят  
Все цветы, как дети в колыбели.

В душу нам глядят цветы земли  
Добрим взглядом тех, кто с нами рядом,  
Или же потусторонним взглядом  
Тех друзей, что навсегда ушли.